

**Администрация муниципального района «Жуковский район»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа», с. Трубино  
Жуковского района Калужской области**

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 42/2  
от «30» 08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЙ ЖУРНАЛИСТ»**

**Срок реализации: 1 год**

**Возраст детей: 12-14 лет**

**Автор-составитель  
программы: учитель  
русского языка и литературы  
Костина Наталья Михайловна**

**с. Трубино 2023 год**

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей социально-гуманитарной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год для детей 12-14 лет, стартового уровня освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о работе журналиста. Направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, а также на организацию их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

За последнее время возрос интерес к профессии журналиста. Все большее число выпускников определяет свой выбор в пользу этой профессии. Ведь быть журналистом – это значит быть в курсе всех событий. Значение журналистики в мире огромно. Главную задачу, которую она выполняет, это сбор и распространение информации. Профессия журналиста – это прежде всего творческая, общественная работа. Получив материал, появляется стимул для новой статьи, стимул написать и выразить в статье своё мнение, которое должно быть ясным и доступным для читателя. В этой профессии необходимо не только уметь писать, но и находить интересные темы, оформлять их в соответствии с требованиями конкретного издания и аудитории. Настоящий журналист – это всесторонне эрудированный, высококвалифицированный, грамотный и в совершенстве владеющий родным языком человек. Поэтому открытие красоты родного русского языка дает возможность подросткам преобразовать, сделать прекрасным свой собственный язык. Наша задача – помочь учащимся увидеть красоту языка, почувствовать значимость сказанного и написанного слова, научить собирать и умело распространять информацию, ясно и точно излагать свои мысли, что даст возможность быть востребованным не только в профессии журналиста, но и вообще в жизни. К сожалению, на сегодняшний день, подростки не замечают красоты слова или не хотят замечать. Язык у многих засорен, бытует школьный и молодежный сленг. В связи создавшейся проблемой была разработана программа «Юный журналист», обозначены цели и задачи.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

**Актуальность** программы обусловлена обострением языковых и литературных проблем, она вытекает из потребностей развития воспитания в школе. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета. Необходимо одновременно помогать юным в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Юный журналист». Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку. Предусматривается интенсивное обучение основам журналистики через систему знаний по развитию устной и письменной речи ребёнка.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

**Отличительная особенность данной программы.** Обучение строится на основе творчества – сотворчества знаний и умений. Большое внимание в программе уделяется активизации у подростков процессов самопознания, профессиональной ориентации, развитию творческих способностей, повышению общей культуры через изучение структурных элементов медиасреды, построения собственного контента. Включаясь в работу по программе, подросток учится работать с информацией

**Программа** модифицированная

**Данная программа** рассчитана на работу с детьми 12-14 лет

**Направленность программы:** техническая

**Язык реализации программы:** Государственный язык РФ - русский.

**Форма реализации образовательной программы:** традиционная модель реализации программы- линейная последовательность освоения содержания в течение двух месяцев в одной образовательной организации.

**Применение дистанционных образовательных технологий** - не предусмотрено.

**Адресат программы:** программа адресована детям 12-14 лет

**Условия набора в группу:** формирование групп по желанию учащихся на основании Приказа директора школы, заявления и согласия родителей воспитанника (законного представителя).

**Условия формирования групп:** разновозрастные, зачисление и дополнительный набор желающих на основании Приказа директора школы, заявления и согласия родителей (законных представителей) воспитанников.

**Состав группы:** 12 – 15 человек.

**Реализация права на предоставление документа об обучении** - не предусмотрено

**Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП** - организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития обучающихся с ЗПР.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель программы:** создать условия формирования и развития у учащихся интеллектуальных и практических умений в области стилистики и журналистики посредством их знакомства с деятельностью профессии журналиста.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- учить создавать тексты в различных жанрах, работать в кадре и за кадром, редактировать тексты, работать с инфографикой; грамотно формулировать вопрос, оперативно обрабатывать полученную информацию;
- обучать школьников основам журналистики;
- формировать умения обработки и корректировки материала для выпуска школьной печатной или электронной газеты, навыки стилистической свободы.

### **Воспитательные:**

- воспитывать сотрудничество, основанное на взаимоуважении и взаимной ответственности;
- воспитывать чувство вкуса и развивать художественные способности для поддержания культуры изданий.

### **Развивающие:**

- развивать умения видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение; развивать интерес к творческой деятельности;
- развивать способности ответственно и критически анализировать содержание сообщений, соотносить собственный замысел, творческий азарт с восприятием этого замысла другими.

На занятиях по программе «Основы журналистики» учащиеся научатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, контактировать с разными людьми, помогать друг другу, оценивать события с нравственных позиций, а также приобретают навыки контроля над собой, станут более эрудированными и коммуникабельными людьми; повысится общий уровень культуры учащихся.

Организация по данной программе основывается на следующих принципах: добровольности участия, научности, сознательности и активности, доступности, связи теории с практикой, индивидуального подхода к учащимся и др.

В ходе реализации рабочей программы «Основы журналистики» используются следующие **формы организации занятий:**

- игра;
- проблемная ситуация;
- групповая и парная работа;
- практическая деятельность;
- тренировочные упражнения;
- ситуативные тренинги;
- чтение и обсуждение статей из газет;
- встреча с журналистами;
- обсуждение материалов, написание отзывов и статей;
- выпуск школьных газет;
- подготовка статей для публикации в газетах.

### 1.3. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b> Правила поведения в студии. Охранатруда.	1	1	0	Опрос
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Журналистика</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
<b>1.1</b>	Репортер или универсальный журналист, кто он? Техника речи.	2	1	1	Презентация

<b>1.2</b>	Сценарное мастерство. Новости. Практическое занятие с видеосъемкой.	5	3	2	Игротехнологии. Самопрезентация. Письменное творческое задание
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Операторское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
<b>2.1</b>	Видеокамера. Композиция кадра. Специфика съемок. Съёмка сюжетов в разных жанрах.	8	3	5	Демонстрация видео
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Видеомонтаж</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>3.1</b>	Основы нелинейного видеомонтажа. Разбор кейсов на видео	12	4	8	Видеоролики
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Постпродакшн</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>4.1</b>	Корректировка, переозвучка, цензура	6	1	5	Совместный просмотр отснятого материала
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Защита проекта: просмотр и анализ готовых роликов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>			

## 1.4. Содержание учебного (тематического) плана

### 2. Вводное занятие.

Введение в Программу. Правила поведения в студии. Медиа, что это? Исторический, экономический и культурный контекст возникновения массовой культуры, первые годы развития медиакультуры.

### Раздел 1. Журналистика.

#### 1.1 Репортер или универсальный журналист, кто он?

**1.2 Теория.** Определение понятий. Разбор кейсов, поиск мультимедийности в жизни обучающихся.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения. Звуковой ряд. Скороговорки.

Игротехнологии. Задание в видеоформате (самопрезентация). Задание для самостоятельной работы.

*Практика.* Письменное творческое задание. Самостоятельная работа.

### **1.3 Сценарное мастерство. Новости. Практическое занятие с видеосъемкой.**

*Теория.* Новости. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.

«Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Креативное и дизайн- мышление.

*Практика.* Создание новостного сюжета. Презентация.

## **Раздел 2. Операторское мастерство.**

### **2.1. Видеокамера. Композиция кадра. Специфика съемок.**

#### **Съемка сюжетов вразных жанрах.**

*Теория.* Устройство цифровой видеокамеры, фотоаппарата. Обращение с техникой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж «по крупности». Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Внутрикадровый монтаж. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

*Практика.* Съёмочный процесс. Просмотр отснятого материала.

*Практика.* Опыт видеосъемки. Демонстрация видео.

*Практика.* Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности. Жанровые съёмки. Съёмочный процесс. Самостоятельная работа.

## **Раздел 3. Видеомонтаж.**

### **3.1. Основы нелинейного видеомонтажа. Разбор кейсов на видео.**

*Теория.* Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Монтажный план сюжета. Технология нелинейного видеомонтажа. Принципы монтажа видеоряда. Программа видеомонтажа. Интерфейс программы. Основные инструменты программы видеомонтажа.

*Практика.* Работа с видеофайлами на компьютере. Работа с программой для обработки и просмотра видеофайлов. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей. Импортинрование видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы. Звуковой ряд телесюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизации. Создание файла проекта. Использование

аудиофильтров. Создание видеофайла телесюжета. Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Использование специальных инструментов видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

#### **Раздел 4. Постпродакшн.**

*Практика.* Работа в команде. Планирование. Разработка синопсисов короткометражных фильмов. Постановка темы и идеи. Синопсис. Режиссерская экспликация. Основы композиционного построения. Структура. Планирование и производство фильма. Совместный просмотр отснятого материала. Переозвучка. Постпроизводство. Итоговое задание *Практика*. Подведение итогов. Защита проект

#### **1.5. Планируемые результаты**

По итогам реализации Программы, обучающиеся будут знать: основы журналистского творчества, операторского искусства видеомонтажа; телевизионные жанры и выявлять их отличительные особенности, анализировать структуру. По итогам реализации Программы, обучающиеся будут уметь создавать собственный текст в условиях ограниченного времени; грамотно и аргументированно выражать собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест;

- выстраивать собственное высказывание по модели;
- продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания;
- создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- оценивать чужую и свою речь.
- По результатам реализации Программы обучающиеся научатся:
- ориентироваться в информационном пространстве;
- дискутировать, аргументируя свою позицию;
- брать интервью;
- вести репортаж с места событий;
- вести видео и фотосъемку;
- работать с программами по монтажу видео.

**Личностными результатами** изучения курса являются:

- формирование ответственного отношения к учению;
- осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям народов России и народов мира;



- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

**Мета предметными результатами изучения курса** является формирование следующих универсальных учебных действий:

*Регулятивные УУД:*

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- самостоятельное планирование решения учебной задачи;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- определять степень успешности своей работы.

*Познавательные УУД:*

- осуществлять поиск нужной информации;
- давать определение понятиям;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.

*Коммуникативные УУД:*

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую

взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарно - тематический план**

вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия телевизионных и кинопроектов» необходимы следующие условия:

- кабинет для интерактивных лекционных занятий;
- шкафы для хранения техники. Стулья, пуфики и маты для групповых занятий. Зеркало для нанесения грима. Оборудованное место для режиссера монтажа;
- персональных компьютера с программным обеспечением для монтажа;
- колонки;

- принтер;
- цифровая фотокамера (полный комплект, включая сменные аккумуляторы и карты памяти);
- фон хромакей;
- видеокамера;
- мультимедийный проектор.

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

**Наличие:** 1. учебного кабинета (студии) для занятий с детьми; и т.д.

### **Наглядное обеспечение**

1. Альбомы
2. Слайд-фильм
3. Учебные фильмы

### **Дидактическое обеспечение**

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

### **2.1. Формы аттестации**

Результаты освоения программы отслеживаются по итогам опросов, выполнения практических заданий, письменных творческих заданий, презентаций, анкетирования.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие виды аттестации и контроля:

- входной контроль - определение уровня знания обучающихся - творческие задания;
- текущий контроль - определение степени усвоения материала: творческие задания (письменные и устные), демонстрация готового видео, игротехнологии (на развитие лидерских качеств, индивидуальных творческих компетенций);
- итоговый контроль – презентация готовых телепрограмм и видеофильмов, защита проекта. Используются следующие формы проверки:
- защита творческих проектов;
- персональные показы новостных роликов, видеоматериалов;

**Методы проверки:** наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п. Итоговая аттестация осуществляется в форме защиты проекта.

### **2. 2. Контрольно-оценочные материалы**

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося

(Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

### 2.3. Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются **активные методы обучения**: выполнение практических работ, выставки, экскурсии, выход на фотосъемку природы. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии**: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещения музеев, театров и творческих мастерских.

Занятия по программе строятся на следующих принципах:

усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

Для создания online телепрограммы используются практикумы, мастер-классы, лекции, интерактивы, самостоятельная работа.

При создании и освещении информационных тем используются принципы коллективно-творческой деятельности.

Практикумы с обратной связью максимально отвечают задачам, поставленным Программой. В рамках каждого занятия используется съемочная техника для наработки опыта. «Насмотренность» из сферы телевидения, кино и различных видов искусств формирует эстетическое восприятие и как следствие более высокий уровень выполнения творческих и технических заданий. Для наработки компетенций используются видеоролики, примеры из телевизионных эфиров, фестивальные фильмы и другие визуальные материалы. Для создания контента необходима фонотека, позволяющая расширять творческие возможности обучающихся. Отдельное внимание уделяется разбору кейсов. Мозговые штурмы, методики креативного мышления, дизайн мышления помогают от идеи переходить к практическому освоению мастерства.

Игротехнологии используются и для командообразования (работы временных творческих коллективов) и для индивидуального подхода к развитию обучающихся.

Формат мастер-классов предусматривает интерактивное общение с аудиторией, регулярное участие в поиске ответов на вопросы, творческие задания (например, изучение основ композиции через расшифровку понятия

«золотого сечения», параметры которого отмечены на курином яйце), использование всех возможных ресурсов для сбора и обработки информации.

Материально-технические условия реализации программы.

**Характер деятельности обучающихся:** поисковый, исследовательский. Программа рассчитана на подростково-юношеский возраст и предполагает установление оптимального разрешения его кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

Программа предполагает обязательное освоение ряда взаимосвязанных учебных дисциплин: естественнонаучных (физика, химия, информатика); истории фотографии; изобразительного искусства (жанр-портрет, пейзаж, натюрморт); психологии общения)

## **2.6. Рабочая программа**

Программа составляется и ежегодно обновляется с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы с учетом запроса социума и выносится в отдельный документ.

### **2.1. Список литературы Литература для педагога**

1. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе.- М.,1971
2. Ладыженская Т.А. Школьная риторика.- М.,2003
3. Развивайте дар слова/ под редакцией Ладыженской Т.А. – М.,Просвещение, 1990
4. Теория и практика сочинений разных жанров. Сост. Ладыженская Т.А. и Зеналова Т.С..М., Просвещение, 1990
5. Гоне, Ж. Школьные и лицейские газеты / Ж.Гоне; общ. ред. и вступ. А.В. Шарикова. –М.: ЮНПРЕСС, 2000. -200 с.
6. Ворошилов В.В. Теория и практика массовой информации: учеб. пособие. -М., 2006
7. Средства массовой информации России / Под ред. Засурского Я.Н. - М.,2005
8. Волкова В.В. Теория и практика массовой информации: курс лекций. -М., 2006
9. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник. - М., 2006
10. Прохоров Е.П. Исследуя журналистику: теоретические основы, методология, методика, техника работы исследователя СМИ. - М., 2006
11. Ситников В. Техника и технология СМИ: печать, телевидение. - М., 2005
12. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996
13. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990
14. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974
15. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996
16. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991
17. Интернет-журналистика А. А. Калмыков, Л. А. Коханова  
Серия: Медиаобразование. Изд-во: Юнити-Дана, 2005
18. Детская журналистика. Хозрасчетные газета и журнал в школе

- А.П. Гостомыслов Издательство: Издательство Михайлова В. А., 2006
19. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики. Уч. пособие, хрестоматия. М., Наука, 2008
  20. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. М., 2004
  21. Средства массовой информации России / Алексеева М.И. и др. М. Аспект Пресс, 2008

**Сайты, использованные для разработки программы и организационнообразовательного процесса:**

1. Графические программы <http://www.softportal.com>

**Литература для детей**

1. Ладыженская Т.А. Школьная риторика. - М.,2003
2. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991
3. Интернет-журналистика А. А. Калмыков, Л. А. Коханова  
Серия: Медиаобразование Изд-во: Юнити-Дана, 2005
4. Детская журналистика. Хозрасчетные газета и журнал в школе  
А.П. Гостомыслов Издательство: Издательство Михайлова В. А., 2006
5. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики. Уч. пособие, хрестоматия.  
М., Наука, 2008
6. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. М., 2004

Календарно - тематическое планирование программы «Юный журналист» возраст 12-14 лет.

педагог дополнительного образования Костина Наталья Михайловна

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации и деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1	Вводное занятие. Техника безопасности.		1	1	групповая		
2	2	Репортер или универсальный журналист, кто он?		1	1	групповая	0	
3	3	Техника речи		1	0		1	групповая
4	4	Сценарное мастерство. Новости. Практическое занятие с видеосъёмкой.		1	1	групповая	0	
5	4	Сценарное мастерство. Новости. Практическое занятие		1	0		1	индивидуальная, групповая

		с видеосъёмкой.						
6	5	Видеокамера. Композиция кадра. Специфика съёмки. Съёмка сюжетов в разных жанрах.		1	1	групповая	0	
7	5	Видеокамера. Композиция кадра. Специфика съёмки.		1	0		1	индивидуальная, групповая

		Съёмка сюжетов в разных жанрах.						
8	5	Видеокамера. Композиция кадра. Специфика съёмки. Съёмка сюжетов в разных жанрах.		1	0		1	парная
9	5	Видеокамера. Композиция кадра. Специфика съёмки. Съёмка сюжетов в разных жанрах.		1	0		1	групповая
10	6	Основы нелинейного видеомонтажа.		1	1	групповая	0	

11	6	Основы нелинейного видеомонтажа.		1	0		1	парная
12	6	Основы нелинейного видеомонтажа.		1	0		1	индивидуальная, групповая
13	7	Разбор кейсов на видео.		1	0		1	групповая
14	8	Корректировка, переозвучка, цензура		1	0		1	групповая
15	9	Итоговая аттестация		1	0		1	групповая
16	9	Итоговая аттестация		1	0		1	групповая
ИТОГО:					16	5	11	



**Список дидактического материала**

- методические разработки по темам программы;
- подборка информационной справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий, разработанные для досуга учащихся;
- наглядные пособия по темам;
- карты индивидуального пользования по темам;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе;
- видео и фотоматериалы.

# СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Критерии оценки работ учащихся:

### 1. Самостоятельность в работе:

- Самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения);
- Выполнение работы с помощью педагога.

### 2. Трудоёмкость:

- выполнение сложных элементов;
- размер работы.

### 3. Креативность:

- содержание: оригинальное, нереальное, фантастическое наивное, непосредственное, неожиданное;
- особенности сюжета: сложность в передаче, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность видео;
- работа выполнена по своему замыслу.

### 4. Качество исполнения:

- изделие выполнено с использованием технологии;
- изделие содержит небольшие дефекты;
- изделие содержит грубые дефекты.

### 5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы;
- использование различных техник;
- вариативность, образность.

.